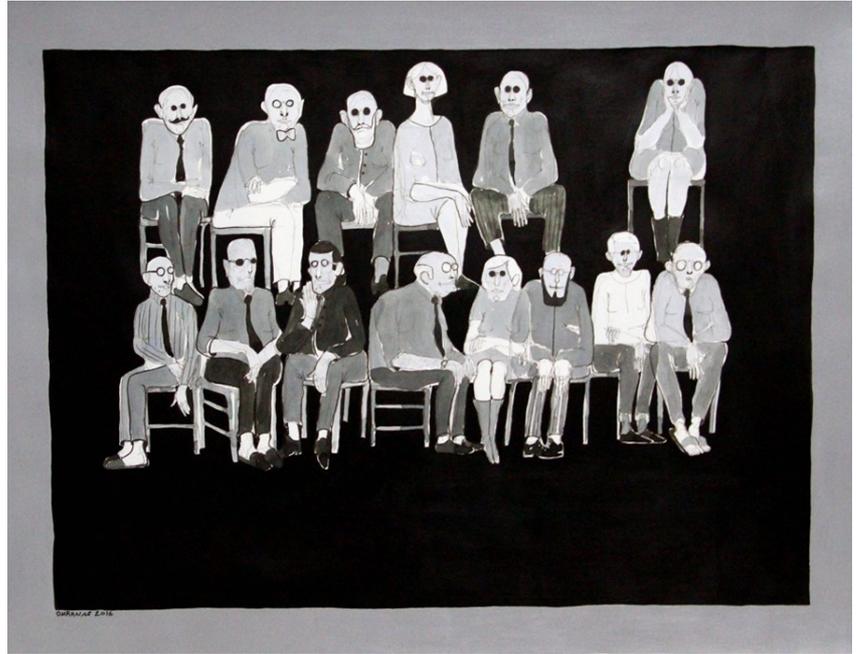


Art on 56th



معرض الفنان محمد عمران.. ثلاثية النمو الفني

محمد عمران) فتيير جدلية المادة والحركة، وفق الابعاد التي يحددها في) «Mohamad Omran» تكبر ثلاثية النمو الفني في اعمال الفنان اعماله الفنية، ان في النحت او التشكيل او بالاحرى الرسومات، لتظهر الفروقات المجردة التي يتميز بها الانسان بمختلف اتجاهاته الفكرية والبدنية، وبفلسفة يبحث من خلالها عن المستوى الانساني في الحياة، او بالاحرى داخل الانسان هذا المخلوق المثير بجدليته الوجودية على الارض التي يتصارع عليها على مر الزمن، ويتعاقب الازمنة والامكنة. لنشعر ان الانسان هو نفسه في كل مرحلة من مراحل البشرية وتطورها على الارض التي يتحرك عليها دون ان يدرك سر جمالية الحياة التي برزت في اظهار مادة الانسان في لوحات تعصف بالاستنكارات التي تسمو بتوضيح اهداف الانسان على الارض من خلال الفن الثلاثي الابعاد، والنمو والعلاقة بين الانسان ومادته انطلاقا من اختلافه في الشكل والمضمون وصولا الى تكوين اهدافه الممزوجة بالفتك به، مما جعل رسوماته هي قاعدة لنحت يتفانى في تطويعه ليخدم فكرة ثلاثية النمو الفني وجماليته

يحدد الفنان «محمد عمران» مركز الثقل التعبيري في الوجه، ليتلاعب به بجدية او بسخرية تتبع مهارته في رؤية الحدث المغاير في الحياة التي ينحت فيها مفاهيمه الفنية باعتبارها النقطة الاساسية في جسم، والنظم الهندسية التي تتبع تشكيل هذه الكتلة لفك الغازها التي تحتم بتغيراتها المتعددة، ووجوهها المختلفة التعبير وفق مادة الجماد في الفراغ او تعبيرات الروح الغامضة في المادة الخام التي تتكون منها الاجساد، وبسخرية تنبع من الاوضاع السياسية الراهنة او الاجتماعية البحتة المؤثرة على الشكل الكامل، المؤثرة على الانسان وتفاعلاته التعبيرية التي تتشكل عبر مادته الجسدية المتكون منها والتي تمنحه حرية الحركة او الثقل معها، ويتضاد يتناقض كليا مع ماهية الروح التي تتشكل وفق تعبير الوجه وخاصيته في اعمال الفنان «محمد عمران» والمساحة الفراغية التي يعتمد عليها في تشكيل الكتلة وقواعدها الكلاسيكية والمعاصرة معا بفروقات ساكنة ومتحركة بين الطول والعرض والعمق وتذوق جمالي يصقله بالحجم وتوازناته الوظيفية والجمالية

تجاوب لا شعوري مع اعماله التي ترتقي بالانسان، وان لاس سخرية الواقع المعاش في ثورة ليست الا امتداداً لسطوح منحوتاته او رسوماته التي تترجم الذهول الانساني من افعاله الذاتية، ليحرز جملة من الانبهارات الفنية، المبينة على قوة التعبير المادي وقساوته في نحت رسم خطوطه التي تتخذ عدة مسارات متشابهة عبر العصور، لتأملات يمنحها للوجوه التي يرسمها، فتنتطح مثقلة بالهموم او بالسطحية، وبثنائية انسانية ذات طواعية في مادة اجبرته على خلق تكويناته الخاصة، لتنسجم مادته مع تعبيراته وخطوطه مع الحجم والكتلة، لتبقى الخربشات في الرسومات عبارة عن تكوين رؤيوي له تخيلاته ووجوده، ومقاماته الفنية التي يعتمد عليها «محمد عمران» لايصال رسالته الفنية الثلاثية النمو للانسانية

ويستمر حتى 4 اذار 2017 (galerie Art on 56th) في غاليري (محمد عمران) «Mohamad Omran» معرض الفنان